



## فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

شعبة: آف و آ لغ

المستوى: الأقسام النهائية

قال البوصيري:

- 1- نعم سرى طيف من أهوى فأرقنني
  - 2- مُحَمَّد سَيِّد الكونين و التَّقْلِيــــن
  - 3- نبينا الامر الناهي فلا أحــــد
  - 4- هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
  - 5- دعا إلى الله فالْمُسْتَمْسُكُون بــــه
  - 6- ظلمتُ سُنَّة من أحيا الظلام إلــــى
  - 7- وشدّ من سَعَب أحشاءه وطــــوى
  - 8- وراودته الجبال الشَّم من ذهب
  - 9- مُنَزَّه من شريك في محاسنــــه
  - 10- كالشَّمس تظهر للعينين من بعد
  - 11- أكرم بخلق نبي زانه خلــــق
  - 12- كالزهر في ترف و البدر في شرف
  - 13- كأنما وهو فرد من جلاتــــه
  - 14- كأنما اللؤلؤ المَكُون في صدف
- والحب يعترض اللذات بالألم  
والفريقين من عُرب وعجم  
أبر في القول لا منه ولا نعم  
لكلّ هَوْل من الأهوال مُقْتَحَم  
مستمسكون بحبل غير منقصم  
أن اشتكت قدماء الضّر من ورم  
تحت الحجارة كَشْحًا مُنْزَقًا لآدم  
عن نفسه فأراها أَيّما شَمَم  
فجوهر الحُسن فيه غير مُنْقَسَم  
صغيرة وتكلّ الطرف من أمم  
بالحسن مشتمل بالبشر مُتَمَسَم  
والبحر في كرم و الدهر في أمم  
في عسكريين تلقاه وفي حَشَم  
من معدني منطوق منه ومبْتَسَم

أثري رصيدي اللغوي:

الثقلين: الإنس والجن / منقصم: منقطع / سغب: جوع شديد/ كشح: أعرض / صدف: غلاف اللؤلؤ  
الشم: الشامخ.

البناء الفكري: (10 ن)

- 1- ما هي الجوانب التي اهتم بها الشاعر في مدحه للرسول – صلى الله عليه وسلم-؟ وضح مستشهدا من النص؟
- 2- قسم النص باعتبار معانيه، وضع عنوانا مناسباً لكل قسم.
- 3- لخص معاني الأبيات في ستة أسطر.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ علل مع النقد.

### البناء اللغوي: (07 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط مبينا نوع الإعراب. (لفظي، تقديري)
- 2- بماذا تفسر غلبة الأسلوب الخبري على النص؟
- 3- ما نوع أسلوب البيت الحادي عشر؟ وما غرضه الأدبي؟
- 4- ما هي الصورة البيانية البارزة في النص؟ استخرج مثالين.

### التقويم النقدي: ( 03ن)

شعر المديح النبوي الشريف غرض شعري قديم ظهر في حياة الرسول – صلى الله عليه وسلم- ثم تواصل بعد وفاته.

المطلوب:

ما سبب ظهوره في عصر الضعف والانحطاط؟

وما محتوى هذا الغرض الشعري؟

تصحيح فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية (3 أ لغ و 3 أف)

في البناء الفكري: 07 ن

1- اهتم الشاعر في مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم - بالجانب الديني ....و الجانب الخلفي.....

2-تقسيم النص:

من 1 الى 5 :مكانة الرسول

من 6 الى 8: اعراض عن الدنيا و اقبال على الله

من 9 الى 14 :جمال الخلق و كرمه

3- التلخيص:

4- النمط الغالب هو الوصفي

في البناء اللغوي: 10 ن

1- الاعراب:

سرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة للتعذر

طيف: فاعل مرفوع

الكونين: مضاف اليه وعلامة جره الياء لانه مثنى

الناهي: مضتف اليه مجرور

اهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر

2- غلبة الأسلوب الخبري لان الشاعر في معرض اخبار ووصف وتقرير الحقائق

3- الصورة البيانية البارزه هي : التشبيه مثل البدر في سنائه

التقويم النقدي:

جاء كرد فعل على تيار المجون و الزندقة

الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم و التصدي للحملات الصليبية المشككة في الدين