المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التّاريخ: 2021/12/01
المدّة: 02 سـا

اختبار الفصل الأوّل

قال الشّاعر أبو العتاهية:

1) يا بائع الدّين بالدّنيا وبَاطلَهَا ... تَرضى لدينكَ شيئا ليس يسْواهُ
2) حتّى متى أنتَ في لهْو وفي لعب ... والموت نحوكَ فاغِرًا فاهُ
3) ما كلُّ ما يتمنّى المرءُ يدْرِكه ... رُبَّ امْرئ حتْفُه فيما تمنّاهُ
4) تغْترُّ للجهل بالدّنيا وزخْرفها ... إنَّ الشّقيَّ لَمَنْ غرّتْه دنياهُ
5) كأنَّ حيًّا وقد طالت سلامَتُه ... قد صار في سكَرَات الموت تخْشاهُ
6) لا تحْقِرَنّ من المعروف أصْغره ... أحْسِنْ، فعاقبةُ الإحْسان حَسْناءُ
7) تلهو وللموت مَمْسانا ومَصْبحنا ... مَنْ لمْ يُصبْه وجه الموت مَسّاهُ
8) ما أقرب الموت في الدّنيا وأفْظعَه ... وما أمرّ جَنَى الدّنيا وأحْلاهُ
9) كمْ من فتى قد دنتْ للموت رِحلتُه ... وخيرُ زاد الفتى للموت تقواهُ

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

أثري رصيدي اللغوي:

فاغرا: فاتحا / **حتفه:** هلاكه.

البناء الفكري: (08ن)

1) من يخاطب الشّاعر في بداية القصيدة؟ ومِمّا يحذّره؟ ولماذا؟
2) عَمّ ينهى الشّاعر الإنسان؟ والإَم يدعوه؟
3) يؤكّد الشّاعر المصير الحتمي للإنسان وطريقة الاستعداد له، حدّد البيت الدّال على هذا المعنى واشرحه.
4) ما الغرض الشّعري للقصيدة، ما دواعي ظهوره في عصر الشّاعر، وما الهدف منه؟
5) حدّد النّمط الغالب، علّل استعماله، ومثّل لخاصيتين منه من النّص.

البناء اللغوي: (08ن)

1) استخرج أربع مفردات توحي بالموضوع.
2) ما نوع الأسلوب في البيتين الثّامن والتّاسع وما غرضهما البلاغي؟
3) استخرج صورة بيانية من البيت الثّاني، حدّد نوعها، اشرحها مبيّنا أثرها البلاغي.
4) أعرب ما تحته خط.
5) أدرس البيت الشعري الآتي عروضيا:

قال الشاعر الجاهلي بشر بن أبي خازم الأسدي حول موقعة "سُمير ":

أصبح الدّهر قد مضى بسمير بسعور الوغى وبالمفضال

6) من خصائص بناء القصيدة العربية "وحدة البيت " هل تحققت هذه الخاصيّة في القصيدة؟ علّل.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصة
Ecole Erradia wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية النّقدية: (04ن)

"إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العبّاسي قد دفعت طائفة من الشّعراء نحو اليسار ...فإنّ ظروفا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين فأصلحو ا ما أفسده المفسدون ..."

انطلاقا من هذا القول وممّا درست بيّن أسباب الصّراع بين الطائفتين، والمجهودات التي بذلها أصحاب اليمين لإصلاح المجتمع، مستشهدا بما درسته. موظفا: أسلوبين للتعجب، وآخرين للمدح والذّم، معتمدا النّمط الملائم.

ملاحظة: تسطير التّوظيف وتسميته.

بالتوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التّاريخ: 2021/12/01
المدّة: 02 سـا

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

عناصر الإجابة		
البناء الفكري: 1) يخاطب الشّاعر في بداية القصيدة الذي باع الآخرة بالدّنيا وترك دينه لأمر دنيء، يحذّره من تماديه في اللّهو وإقباله على الملذات وانغماسه في الشّهوات لانّ اللّهو لا يدوم والموت هو المصير المحتوم. 2) ينهي الشّاعر الإنسان من الاغترار بشهوات الدّنيا وملذّاتها ومن الثّقة الزّائدة بالحياة الرّغدة، السّهلة، المترفة ويحذّره من استصغار ما قلّ من الفضائل فقلته لا تغنيك عن فضله، كما ينهي عن اللّهو فالموت يتربّص بالإنسان، ويدعوه إلى فعل الخير (المعروف) والإحسان والتّزوّد بالإيمان والتّقوى. 2) يؤكّد الشّاعر على المصير الحتمي للإنسان وطريقة الاستعداد له، يظهر ذلك في البيت الأخير. **شرحه**: يخبر الشّاعر حقيقة لا يختلف حولها اثنان هي أنّ كلّ انسان سائر في طريق يدنو به نحو الموت وخير ما يتزوّد به في هذه الرّحلة التّقوى. 3) الغرض الشّعريّ: الزّهد. دواعي ظهوره في عصر الشّاعر، انتشار مظاهر المجون والزّندقة ومجالس اللّهو، إلى جانب الحرّية المطلقة الّتي سمحت للكثيرين العبث بتقاليد المجتمع العبّاسي وعقيدته من جهة ونشاط الحركة الإصلاحية التي قادها الشّعراء أمثال أبو العتاهية، وفرقة المعتزلة والنّساك والوعّاظ إضافة إلى نشاط المساجد من جهة أخرى. **الهدف منه**: هو إصلاح ما أفسده المفسدون بمحاربة تيّار المجون ..... 4) النّمط الغالب حجاجي. **البناء اللغوي:** 1) **المفردات** : الدّنيا – باطلها – لهو – لعب – زخرفها ..... 2) الأسلوب في البيت الثّامن : إنشائي ، صيغته التّعجّب ، غير طلبي ، غرضه البلاغي : التّرهيب من الموت.		

		الأسلوب في البيت التّاسع خبري، غرضه البلاغي تقرير حقيقة. 3) الصّـورة البيانيّـة: " والموت نحـوك فاغرا فاه "، استعـارة مكنيـة، شبّه الشّاعـر الموت بالحيوان المفترس فاتحا فمه لينقضّ على فريسته حيث ذكر المشبه " الموت " وحذف المشبّه به والأداة تاركا قرينة لفظية دالة عليه هي "فاغرا فاه". **4) <u>الإعـراب</u>:** ما: تعجّبية بمعنى شيء مبنية على السّكون في محلّ رفع مبتدأ. أقرب: فعل ماضي مبني على الفتحة الظّاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو ". الموت: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة ... والجملة الفعلية " أقرب الموت " في محلّ رفع خبر للمبتدأ " ما " **5) <u>العروض</u>:**	

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE