

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

المدة : ( 02 ) ساعتان

الشعبة : السنة الأولى جذع مشترك آداب

الجزء الأول ( 14 نقطة )

النص :

أبي و ابن عمي و ابن خالي و خاليا  
بنفسي ليلي من عدو و ماليها  
بشيء و لا أهلي يريدون ليها  
و بالشوق منها و الإبعاد قضى ليها  
على شجني أبكين مثل بكائيا  
فيما ليتني كنت الطبيب المداويا  
و حرقة ليلي في الفؤاد كما هيها  
زيارة بيت الله رجان حافيا  
فزني في عينها كما زنتها ليها  
فإني بليلى قد لقيت الدواها  
- قيس بن الملوح -

لقد لامني في حبّ ليلي أقاربي  
يقولون ليلي أهل بيت عداوة  
أرى أهل ليلي لا يريدون لها  
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا  
أليها حمامات العراق أعنني  
يقولون ليلي بالعراق مريضة  
فشاب بنو ليلي و شاب ابن بنتها  
علي لئن لاقيت ليلي بخلوة  
فيارب إذ صيرت ليلي هي المنى  
و إلا فبغضها إلي و أهلها

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : ( 08 نقاط )

1. ممن تلقى الشاعر اللوم ؟ وما مضمونه ؟
2. إلام ترد معاناة الشاعر ؟ وضح .
3. في القصيدة نذر أوجه الشاعر على نفسه ؛ ما هو البيت الدال عليه ؟
4. حدد اللون الشعري للقصيدة ، وماذا تعف عنه ؟
5. حدد نمط النص ، و اذكر مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا البناء اللغوي : ( 06 نقاط )

1. أعرب ما تحته خط .
2. حدد قرينتين لغويتين اعتمدهما الشاعر في الربط بين أبياته .
3. في قول الشاعر : (( فشاب بنو ليلي و شاب ابن بنتها )) صورة بيانية ، بين نوعها و اذكر بلاغتها .
4. قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا ، و سمّ بحره .

الجزء الثاني : ( 06 نقاط )

الوضعية الإدماجية :

حرر رسالة إلى صديق تعرّه فرقت بينكما الأيام ، تتحدث فيها عن الماضي السعيد الذي جمعكما ، موظفا النمط المناسب ، و ما تراه مناسباً من اسم الفاعل و اسم المفعول و التوكيد و المقابلة .

نموذج الإجابة و سلم التنقيط .

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
08 نقاط	01.00 ن 01.00 ن 01.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 00.75 ن 00.75 ن	<p>1. تلقى الشاعر اللوم من كل أقاربه ... يلمونه على حبه لليلي و تعلقه بها رغم العداوة مع أهلها .</p> <p>2. تُردُّ معاناة الشاعر إلى هيامه بمحبوبته و شوقه إليها و ابتعادها عنه إلى العراق .</p> <p>3. البيت الدال على النذر هو البيت الثامن ...</p> <p>4. القصيدة من الغزل العفيف (( الطاهر )) ، (( العذري )) ... وهو غرض شعري وجدنتي عرفه العرب منذ العصر الجاهلي لينشط في بوادي العرب في العصر الأموي حيث كثر الشعراء التميميون من أمثال جميل ، و قيس بن الملوح ، و قيس بن ذريح ... و هو نوعان عفيف طاهر و ماجن .. من مؤشرات النمط الوجداني :</p> <p>5. استعمال الجمل الإنشائية المختلفة ... (( يا حمامات العراق أعنني و ابكين )) . سيطرة الوصف الداخلي الوجداني... (( و بالشوق و الإبعاد ... شاب بنو ليلى ... )) .</p>	البناء الفكري
06 نقاط	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 02.00 ن	<p>1. الإعراب : ألا : حرف تنبيه و استفتاح مبني على السكون لا منحل له من الإعراب . يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب . حمامات : منادى منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، و هو مضاف . العراق : مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>2. من القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين أبياته : الضمائر : (( المتكلم )) ، (( الغائب )) . أدوات الربط : (( حروف الجر )) ، (( حروف العطف )) . أساليب التوكيد : (( لقد ... إنني ... )) .</p> <p>3. تحديد نوع الصورة : كناية عن طول الفراق و البعاد بينهما ← وضحت المعنى و قوته و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها .</p> <p>4. العروض : القصيدة من بحر الطويل ...</p>	البناء اللغوي
06 نقاط	02.50 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.50 ن	<p>الملائمة مع الوضعية .</p> <p>سلامة اللغة .</p> <p>سلامة الرسم .</p> <p>مصادقية التعبير .</p>	الوضعية الإدماجية