

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية الشهيد سعودي عبد الحميد

التقويم الكتابي الأول للفصل الأول 2018-2019 - ج 1

العلامة: /20

اللقب:

الاسم:

السند : قال زهير بن أبي سلمى:

وكانا امرأين كلُّ أمرهما يعلو

01- فرحتُ بما خُبرتُ عن سيديكُم

فأبلاهما خيرَ البلاءِ الذي يبلو

02- رأى الله بالإحسانِ ما فعلا بكم

ودُبيانَ قد زلتَ بأقدامِها النعلُ

03- تداركنُما الأحلافَ قد ثلَّ عرشُها

سبيلُكما فيه، وإن أحرزوا، سهلُ

04- فأصبحتُما منها على خيرِ موطنٍ

ونالَ كرامَ المالِ في الجحرةِ الأكلُ

05- إذا السنةُ الشهباءُ بالناسِ أجمعتُ

قطيناً بها، حتّى إذا نبتَ البقلُ

06- رأيتُ ذوي الحاجاتِ حولَ بيوتِهِم

وإن يُسألوا يُعطوا وإن ييسرُوا يُغلوا

07- هُنالكِ إن يُستخبلوا المالَ يُخبلوا،

أثري رصيدي اللغوي: ثل عرشها: هدم بناؤها، زلت: سقطت، السنة الشهباء: المجذبة التي لا محصول

فيها، أجمعت: أهلكت، الجحرة: تركت الناس في بيوتهم من شدة البرد، نبت البقل: ما ينبت من البقول

يستخبلوا: الاستخبال: أن يستعير الرجل إبلا لينتفع بأوبارها وألبانها، ييسروا يغلوا: يقامروا بسمان الإبل

الأسئلة: بعد قراءتك للسند وعلى ضوء ما درست أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الموضوع العام للنص؟ من هما المرأين؟ بم مدحهما الشاعر؟

2- يجسد النص ملامح البيئة الجاهلية. استخلص - بأسلوبك - تلك الملامح.

3- زهير بن أبي سلمى شاعر حكيم ذو عقل رزين يمقت الحرب ويحذر من دمارها وخرابها. استخرج من

النص عبارتين تدلان على ذلك.

4- أعرب ما تحته خط في النص.

كانا:

امرأين:

خبلوا:

5- اكتب البيت الثالث كتابة عروضية وحدد قافيته وحروفها.

القافية :

حروفها : - تُحدد الحروف المستعملة فقط

6- ميّز فيما يلي التعبير المجازي من التعبير الحقيقي مع التعليل :

1- جُنّ الليل : التعليل :

2- قال الخطيب كلمة أبهرت الحاضرين : التعليل :

3- اعتل المريض : التعليل :

4- اعتلت الأرض : التعليل :

شعار الطالب المجتهد : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

الأسئلة

أ - البناء الفكري : [06 نقاط]

- 1- بم وصف الشاعر الليل في البيت الأول؟ و كيف صوره في البيت الثاني ؟
- 2- ما الصفات التي ذكرها امرؤ القيس لفرسه ؟
- 3- يعكس النص بعض الجوانب من حياة العرب في الجاهلية، وضح ذلك مع التمثيل.
- 4- علام يدل البيت الثالث من حالة الشاعر النفسية؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ حدد خصائصه.

ب - البناء اللغوي : [06 نقاط]

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- عين الروابط التي وظفها الشاعر بكثرة مبرزاً دورها في بناء النص.
- 3- اشرح الصورتين الوارديتين في البيت الأول و السادس ، و بين سر بلاغتهما.
- 4- اكتب البيت الأول كتابة عروضية ثم حدد قافيته و عين الروي والوصل .

ثالثاً : التقويم النقدي : [02 نقاط]

أبرز كيف تتجلى ذاتية الشاعر من خلال القصيدة . علل.

رابعاً : بناء وضعية إدماجية : [06 نقاط]

يرى الكاتب عمر الدسوقي أن للبيئة الصحراوية أثراً في تكوين شخصية العرب. توسع في هذه الفكرة موظفاً المجاز الأحراف المشبه بالفعل و الأفعال الناقصة.

بالتوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
06	01	1. وصف الشاعر الليل في البيت الأول ببحر أحاطت به ستائره المظلمة و أقبل عليه بأنواع الهموم ليختبره وصوره في البيت الثاني بالجمل الذي يتمدد بوسطه حين يبرك و يياعد ما بين مقدّم جسمه و مؤخره في تناقل و بطاء.	أ - البناء الفكري
	01	2. من أوصاف الفرس : قصير الشعر. ضخم الجسم . سريع الهجوم . خفيف في جريه... 3. يعكس النص بعض جوانب حياة العرب في الجاهلية : حياة الشباب حياة اللهو و الترف / الخروج إلى الصيد / الاهتمام بالفروسية.....	
	01	4. يعكس البيت الثالث معاناة الشاعر النفسية فإن همومه تزداد ليلا فيتمنى زواله بالرغم من أن إقبال الصبح ليس بأفضل منه... 5. نمط النص هو النمط الوصفي و الذي من خصائصه توظيف الأفعال الماضية . الأفعال الناقصة . الصفات و ظروف الزمان	
	02		
	01		
06	0.25	1. الإعراب: كأن : حرف مشبه بالفعل بمعنى شبه مبني على الفتح لا محل له من الإعراب نجوم : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه " شددت " : جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.	ب - البناء اللغوي
	0.5	طهارة: اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف	
	0.25	2. الروابط : حروف العطف/ الواو . حروف الجر/ الكاف ... و قد ساعدت على بناء النص و انسجامه و اتساقه	
	0.5	3. الصورتان الواردتان في صدر البيت الأول و الثاني هما: التشبيه المفصل في قوله : (و ليل كموج البحر) شبه الليل بظلامه بأموج البحر .. والاستعارة المكنية في قوله: (أرخى سدوله) يتخيل الليل إنسانا ينزل ستائره إمعانا في الظلام....	
	0.5	- التشبيه في قوله .. كجلمود صخر ، حيث شبه فرسه بصخر عظيم وفي ذلك إبراز للمعنى .	
	0.5	4. العروض:	
	02	وَلَيْلٌ كَمَوْجِ بَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُوْ عَلَيْي بِأَنْوَاعِ هُمُومٍ لَيْبَتَلِي فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ القافية: يبتلي /0// -0.5	
	01.5	0.5 0//0// /0//0/0/0// /0// 0//0// 0/0/ /0/0/0// 0/0// فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ القافية: يبتلي /0// -0.5	

		اللام حرف الروي و الياء وصل 0.5	
02	02	تتجلى ذاتية الشاعر في أن وصفه كان طبيعيا في نقل ما يحس به من مشاعر القلق و التشاؤم و الفرحة ... فهي ذكريات فيها ما يخص الشاعر ذاته دون غيره ، في أوقات متفاوتة صورت جوانب متباينة من عواطفه و انفعالاته.	ج - التقويم النقدي
06	02 02 02	الملائمة مع الوضعية: استجابة المنتوج للتعلّيم و توافقه معها - استجابة المنتوج لنمط الكتابة المطلوبة - استعمال رصيد معجمي مناسب . سلامة اللغة: - بناء الجمل بناء سليما. حسن توظيف قواعد النحو و الصرف . - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال . سلامة الرسم: مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصل بالرسم و الإملاء .	د - الوضعية الإماجية