الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشّعبيّة

متوسّطة الشّهيد مغيني محمد **مستوى الأولى متوسّط**

بتاريخ : .. / 05 / 2024 **المدّة : ساعــتان**

اختبار الفصل الثّالث في مادّة : اللّغة العربيّة

ــ النّصّ :

كان الصباحُ مُشرِقا ساحِرا، يُغري بالتنزّهِ فِي أحضانِ الطبيعةِ الفتّانةِ بجمالِها، الأخّاذةِ بفنّها، فخرجتُ إلى مُتنزَهٍ رِغبةً في الفسحةِ، وأمضيتُ النّهارَ مُتجوّلا في أرجائِه، مُستمتِعا بما احَتواهُ من مناظر الطّبيعةِ ومشاهدِها.

كان المتنزهُ يضمُّ بُحيرةً تنبسِطُ حولَها روضةٌ غنّاء، وكم كان ابتهاجي كبيرا وأنا أتأمّلُ ذلك المنظر الجميل! تبدو البحيرةُ للناظر لوحةً فنـيّة رائعةً، وصفحة الماء تتراءى لامعةً مثل المرآة المصقولةِ أو الفضةِ البرّاقةِ. وقد علِق نظري بتلك المروج الخضراءِ الممتدةِ بأعشابها الناضرةِ وورودها اليانعةِ، وتلك السهولِ المنبسطةِ انبساطا يبعثُ في النفسِ السّرورَ ويجعلها تـهفو إلى أن تجوبَ أعطافها الواسعة التي تبهِجُ العينَ بآيات فنها، وتروّح الصدرَ بهوائِها النّقي العليلِ، وتبتهجُ الرّوح بنفحاتها.

لقد افتتنتُ بهذا المنظرِ البديع، واطمأنت نفسي إلى همساتِ الطّبيعةِ، واستأنستُ بها أُنسا عظيمًا، وكأنّها قد سافرت بي في عالمِ الخيالِ والحلمِ. لم أنتبه إلا آخر العشي، والشمسُ عند الأفق تقفُ وقفة الوداع، ولونُها الأحمرُ المتوهّجُ المنعكِسُ على البُحيرةِ يُضفي عليها سِحرا. وأحسستُ نسائِم الغُروبِ تسْري لطيفةً بِعبيرِ الأعشابِ النديّةِ والرياحين العطرةِ، تُنعِش القلبَ وتبعث فيه النشوةَ و السّعادةَ.

عندما بدأ الظلامُ يمتدّ وينبسِطُ على المكانِ، أخذتُ طريقَ العودةِ وفي نفسي سرورٌ عظيمٌ، وارتياحٌ ونشوةٌ لا توصفُ. إنّ الطبيعةَ لهي الفضاءُ الرّحيبُ الذي يتأمل فيه الإنسانُ آيات الفنّ وشواهِد الجمالِ، وفيه يجدُ ما يبحثُ عنه من طمأنينةٍ وسكينةٍ تغمرُ القلبَ سرورا، وتفعمُ النفسَ ابتهاجًا وأملا.

عبير يونس 2009/12/26 - البيان -

الأســئلة

ـ الجزء الأوّل : (12 ن)

ـ الوضعيّة الأولى : (04 ن)

1 ـ ما هو المكان الذي قصده الكاتب صباحا؟، حدّد العبارة من النّصّ. **01ن**

2 ـ تعدّدت المناظر التي أُفتُتِن بها الكاتب، أُذكر منظرين وردا على لسان الكاتب. **01ن**

3 ـ هات مرادف كلمة " الأوبة" من النّصّ. **01ن**

4 ـ اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ. **01ن**

ـ الوضعيّة الثّانيّة : (08ن)

1 ـ أعرب ما تحته خطّ في النّصّ . 01ن

2 ـ استخرج من الفقرة الأولى جملةً منسوخةً، وحدّد عناصرها. 02ن

3 ـ بيّن سبب رسم التّاء (مربوطة، أو مفتوحة) في الكلمات التّاليّة:

بيْتٌ ـ فاطمةٌ 01ن

4 ـ استنبط من النّصّ طباقا وبيّن نوعه إن وُجِدَ. 01ن

5 ـ ميّز أركان التشبيه في عبارة: " والشّمس تقفُ مودّعةً كأنها رجل غريبٌ". 01ن

6 ـ سمّ النمط الغالب في الفقرة الثّانيّة، دعّم إجابتك بمؤشّر واحد من الفقرة. 01ن

7 ـ قدّر قيمة تربويّة مناسبة للنّصّ. 01ن

ـ <u>الجزء الثّاني</u> : (08ن)

ـ الوضعيّة الإدماجيّة :

ـ السّياق : لا شكّ أنّك زرت أقاربك في يوم عيد الفطر المبارك أو في مناسبة أخرى، وقد أُعجبت بلقاء أصحابك وأهل عشيرتك من أقرانك، ولا ريب أنّك قضيت أوقاتا لا يمكن نسيانها.

ـ السّندات : " العيد بهجة وفرحة وسعادة ينتظرها الناس للاحتفال به، بل ويعدّونه فرصة للشّعور بدفء العائلة وزيارة الأقارب، وقضاء أجمل اللحظات والأوقات معهم، إلى جانب حضور المجالس العائلية لتبادل التهاني، وتناول حلويات العيد ووجباته المتنوعة." جريدة البيان

ـ التّعليمة : حرّر موضوعا منسجما لا يقل عن 12 سطرا ، تصف فيه أجواء العيد من خلال زيارتك إلى الأهل والأقارب والأصحاب، مبرزا أهم مظاهر العيد التي تستحق الذكر، مُعبّرا عن مشاعرك بالمناسبة. موظّفا مكتسباتك في الموضوع.

انتـــــــهى

الإجابة النّموذجيّة لموضوع امتحان الفصل الثّالث 2024 الأولى من التعليم المتوسّط

اختبار مـــادة: اللّغة العربيّة المـــــدّة : ساعتان

عنـــــاصر الإجـــــــابة	العلامـــــــــة	
	مجزّأة	مجموع
- الجزء الأوّل : 12ن **- الوضعيّة الأولى: 04 ن** 1 ـ المكان الذي قصده الكاتب صباحا هو " المنتزه"، والعبارة هي : " **كان الصباحُ مُشرِقا ساحِرا..... فخرجتُ إلى مُتنزَهٍ رغبةً في الفسحةِ."** 2 ـ منظران وردا على لسان الكاتب : أ ـ المنتزه والعبارة :" فخرجتُ إلى مُتنزَهٍ رغبةً في الفسحةِ، ..... مُستمتِعا بما احَتواهُ من مناظر الطّبيعةِ ومشاهدِها." ب ـ البحيرة والعبارة :" يضمُّ بُحيرةً تنبسِطُ حولَها روضةٌ غنّاء، وكم كان ابتهاجي كبيرا وأنا أتأمّلُ ذلك المنظر الجميل! تبدو البحيرةُ للناظر لوحةً فنـيّة رائعةً". **ملاحظة : تقبل كلّ عبارة صحيحة في نفس السّياق.** **3 ـ مرادف كلمة : " الأوبة" : من النصّ : العودة.** **4 ـ عنوان مناسب للنّصّ : سحر الطبيعة ـ جولة في المنتزه ـ يوم في أحضان الطبيعة.** **ملاحظة : تقبل كل إجابة ذات صلة بالمطلوب.**	01 0.5 0.5 01	04 ن
- الوضعيّة الثّـــانيّة : 08 ن ***1 ـ*** **أ ـ إعراب المفردات:** ـ رغبةً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ـ لطيفةً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على الآخر. **2 ـ** استخراج جملة منسوخه وتحديد عناصرها : ـ **كان الصباح مشرقا** ـــ كان: النّاسخ / اسمها: الصّباح / خبرها : مشرقا. 3ـ توضيح سبب رسم التّاء (مفتوحة أو مربوطة) فيما يلي : بيت : رُسمت مفتوحة والسبب : اسم ثلاثي ساكن الوسط. فاطمة : رُسمت مربوطة والسّبب أنّها اسم مؤنث تأنيثا لفظيّا ومعنويّا. 4 ـ استخراج الطباق من النّصّ وتبيان نوعه إن وُجِد : لا يوجد. **5 ـ تمييز أركان التشبيه في عبارة: " والشّمس تقفُ مودّعةً كأنها رجل غريبٌ".** المشبّه : الشمس ـ الأداة : كأنّ ـ المشبه به : رجل ـ وجه الشّبه : لحظة الوداع **6 ـ تسمية النّمط الغالب في الفقرة الثّانية مع المؤشر: النمط : الوصف.** **المؤشّر : كثرة النعوت(غنّاءً ، الجميل ، فنيّة ، رائعة....)** **ملاحظة:** يقبل كلّ مؤشر يخدم المطلوب مع التمثيل.	01 2*0.5 4*0.5 2*0.5 01 4*0.25	08ن

7 - قيمة تربويّة تليق بالنّصّ : إنّ الله جميل يحبّ الجمال - جمال الطبيعة آية من آيات الله في خلقه. **ملاحظة:** تُقبلُ كلّ قيمة تتوافق ومقصديّة الكاتب، كما يمكن للتلميذ الاستعانة بشواهد مناسبة (نصوص شرعيّة ، حِكم ، بيت شعري...).	2*0.5 01	
- الجزء الثّـــاني : 08ن		
- الوضعيّة الإدماجيّة:		
شبكة التقويم:		

المعـــــايير	المؤشّرات		
الملاءمـــــة	تحرير موضوع منسجم بنمط تراه مناسبا كالوصف لا يقلّ عن اثني عشر سطرا(التّقيّد بالحجم)، يتضمّن : - وصف أجواء العيد، ومبرزا مظاهره في المجتمع من خلال زيارتك لأهلك وأصحابك، دور هذه القيم في بناء سلوكيات الفرد والمجتمع.... القدرة على التعبير الدقيق واختيار الكلمات المناسبة مع التوجيه والاعتزاز بهكذا قيم في آخر الموضوع.(مع الرّوابط اللغويّة المناسبة). - استغلال السّندات، وتوظيف المكتسبات القبليّة وفق خطاطة النّمطين: الوصف والسرد مع بعض التوجيه (مفردات ذات صلة بالمعجم والحقل الدلالي للنمط، ظواهر بلاغيّة....). ملاحظة : لا بأس في استحضار بعض التفسير أو السّرد في بناء معالم الموضوع، ولا يحاسب عن كلّ الأنماط.	3*1	03ن
الانســـــجام	- الهيكلة السّليمة للموضوع (مقدمة- عرض ، خاتمة) - ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجامها مع الموضوع. - استخدام أدوا ت الرّبــط التي تحقّق الاتســاق والانســجام(الرّوابط المنطقيّة - اللّغويّة .....).		02ن
ســـــلامة اللّغة	من الأخطاء بأنواعها(النحويّة، الصرفيّة ، الإملائيّة...).	2*1	02ن
الإبداع والاتقان	حسن العرض وجودة الخطّ. جمال الأسلوب والثروة اللغويّة. إدراج قيمة مناسبة للوضعيّة.	4*0.5 2*0.5	01ن