

الفرض المحروس للفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حاتم الطائي:

شرح الرصيد اللغوي

أماوي: ماوية(اسم زوجته)

نزر: الشيء القليل

يُنْهِنُهُ: يكفه ويمنعه

حَشَرَجْتُ نَفْسِي: أوشك

صاحبها على الموت

بَأْوًا: تكبرا

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلًّا فِي مَالِنَا نَزْرُ
وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
إِذَا حَشَرَجْتُ نَفْسِي وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا حَمْرُ
وَأَنَّ يَدَيَّ مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صَفْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
غِنَانًا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ

البناء الفكري :

1. أَمَاوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
2. أَمَاوِيَّ ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
3. أَمَاوِيَّ ! إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينُ
4. أَمَاوِيَّ ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
5. أَمَاوِيَّ ! إِنَّ يُصْبِحَ صَدَائِي بِقَفْرَةٍ
6. تَرَى أَنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي
7. وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
8. غُبِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
9. فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ

1/ قدم تعريفا للشاعر بشكل موجز؟

2/ ما موضوع النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟

3/ ما الصفة التي اشتهر بها حاتم؟ استخرج من السند عبارة تدل على ذلك؟

4/ ذكر الشاعر موقفه من السائل، اذكره؟

5/ بم تعلل ابتعاد حاتم عن التكبر في حال الغنى؟

6/ ما هو نمط النص الغالب؟

أذكر مؤشرين مع التمثيل؟ 1/

2/

7/ أذكر 4 مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي التي درستها سابقا؟ مع شرح مختصر لكل مظهر؟

البناء اللغوي:

1/ أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .
يعني:

وفر:

2/ املأ الجدول بما يناسب :

جملة الشرط	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط

3/ استخرج من البيت الأول صورة بيانية مبينا نوعها مع الشرح.

4/ استخرج محسنا بديعيا مبينا نوعه؟

5/ استخرج من النص مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام.

عزيزي الطالب : تقويمك لنفسك يعينك على
معالجة أخطائك

الاجابة النموذجية للفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حاتم الطائي:

شرح الرصيد اللغوي

أماوي: ماوية (اسم زوجته)

نزر: الشيء القليل

يُنْهَبُهُ: يكفه ويمنعه

حَشْرَجَتْ نَفْسٌ: اوشك

صاحبها على الموت

بَأْوًا: تكبرا

1. أَمَاوِيَّ ! إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
2. أَمَاوِيَّ ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
3. أَمَاوِيَّ ! إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ
4. أَمَاوِيَّ ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
5. أَمَاوِيَّ ! إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ
6. تَرَى أَنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي
7. وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
8. غُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعَلِكِ وَالْغِنَى
9. فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ

البناء الفكري :

- 1/ قدم تعريفا للشاعر بشكل موجز؟ حاتم بن عبد الله من قبيلة طي. اشتهر بجوده وشجاعته حتى جرى ذكره مجرى الامثال ف قيل عنه "اجود من حاتم"..... (1ن)
- 2/ ما موضوع النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟ موضوع النص هو خلق الكرم عند حاتم الطائي والعرب العصر الذي ينتمي اليه النص: هو العصر الجاهلي..... (1ن)
- 3/ ما الصفة التي اشتهر بها حاتم؟ الكرم استخرج من السند عبارة تدل على ذلك؟ (إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ) (وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا)..... (1ن)
- 4/ ذكر الشاعر موقفه من السائل، اذكره؟..... (1ن)
- موقفه: هو اكرامه وعدم منعه / يظهر ذلك في قوله: إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍحَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
- 5/ بم تعلل ابتعاد حاتم عن التكبر في حال الغنى ؟..... (1ن)
- بسبب حسن أخلاقه وتواضعه
- 6/ ما هو نمط النص الغالب؟ النمط حجاجي..... (2ن)
- أذكر مؤشرين مع التمثيل؟ 1/ أدوات التوكيد، مثل: إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ أَنْ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي
- 2/ أسلوب الشرط، مثل: إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ/ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا. أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ
- 7/ أذكر 4 مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي التي درستها سابقا؟ مع شرح مختصر لكل مظهر؟ اللغة: حيث برع العرب بفصاحتهم في ذلك الوقت وكانت لغتهم العربية..... (4ن)
- الشعر: وعرف العرب بأشعارهم وخاصة المعلقة
- القصص: خاصة قصص عن نمط حياتهم وبطولاتهم وشهامتهم.

الامثال والحكم : وهي أقول لتجربة حياتية من ذوي الخبرة في الحياة واصبحت متداولة

البناء اللغوي:

1/ أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً (2ن)

يغني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
وفر: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2/ املأ الجدول بما يناسب : (2ن)

جملة الشرط	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إِنْ يُصْبِحَ صَدَائِي... تَرَيَّ	إِنْ	يُصْبِحُ	تَرَيَّ

3/ استخرج من البيت الأول صورة بيانية مبينا نوعها مع الشرح. (2ن)
(إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ) استعارة مكنية، شبه المال بالانسان ثم حذف المشبه به (الانسان) وترك قرينة تدل عليه وهي (غاد)

4/ استخرج محسناً بديعياً مبينا نوعه؟ (1ن)
(العسر ≠ اليسر) (عنانا ≠ الفقر) : طباق ايجاب

5/ استخرج من النص مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام. (2ن)
حروف العطف: الواو في قوله: غاد ورائح , حروف الجر: مثل الفاء حلّ في مالنا نزر
الضمائر: نا في قوله عنينا زمانا , أسماء الإشارة: هناك في قوله: لا ماء هناك