

الإجابة وسلم التتقيط مادة : اللغة العربية وآدابها - شعبة : لغات أجنبية - تاوَب طيف... - باكوريا جوان 2008

العلامة		مناحر الإجابة	مماور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	1,5	1. زار الشاعر طيف ابنته سميرة. وبدل ذلك على شوقه إليها.	البناء الفكري
	1,5	2. العبارة الدالة على عدم رضى الشاعر هي: « صبرت على كرهه لما قد أصابني. »	
	2	3. تشيع الروح الدينية في قول الشاعر: فكل امرئ يوما إلى الله صائر. ومصدرها الآية الكريمة: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾.	
	2 × 0,5	4. الحلم معناه الصفع والعفو، ويكون مستحسنا أكثر عند المقدرة.	
	04	5. يراعى في نثر الأبيات دلالة المضمون وسلامة اللغة.	
06	4 × 0,25	1. الألفاظ: - « طيف » توحى بالشوق. - « زاجر » توحى بالقلق. - « الدياتر » توحى بتحمل المشاق والمتاعب في سبيل تحقيق الأمانى. - « الخطب » توحى بعظمة المصيبة وشدة المعاناة .	البناء اللغوي
	2 × 0,5	2. الإعراب: أحبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره انكسرة ، وهو مضاف . الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. أصابني: أصاب: فعل ماض مبني على التثنية، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. النون: نون الوقاية، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إعراب الجمل: «الليل ضارب»: جملة اسمية في محل نصب حال. «التفت عليه الضمائر»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. «فالتصبر فيه المعاذر»: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	2 × 0,25	3. قلة التصبر وفقدان الأمل يستلزمان الصبر، وقيمتها التعبيرية تتمثل في ضرورة التحلي بالصبر عند الشدائد.	
	0,5	4. الصورة البيانية هي: « كالحلم » الشاعر ينفي أن يكون الحلم عند العاجز يشبه الحلم عند	
	0,25	القادر.	
	3 × 0,25		
	2 × 0,5		
	2 × 0,5		
4	2 × 2	وظف الشاعر الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة وهو متأثر في ذلك بشعراء الحكمة مثل أبي العلاء والمتنبي... يبرز المترشح رأيه في التأثير.	التقويم النقدي للنص

العلامة		مخاض الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	01 02 03 2 × 02	<p>1. يتجلى صوت الإنسانية في نظر الكاتب في كل نداء يحفظ كرامة الإنسان ويدعوه إلى السلم والأمن .</p> <p>2. أشار الكاتب في نصّه إلى مفهوم العولة وإيجابياتها، ويتجلى ذلك في حديثه عن اتحاد دول العالم في صوت واحد وهو المطالبة بالسلم والطمأنينة.</p> <p>ومن إيجابياتها أيضا التقارب بين الشعوب بعدما كانت متفرقة عبر أصقاع الأرض، ومن ثم الصداقة والأخوة بينها ، والعيش بسلام وأمن.</p> <p>3. في النص مجموعة من الألفاظ المستوحاة من الطبيعة منها: الكواكب – الرياح – النسائم – الأشجار – الحيوان – أجواء.... وهذا الحقل الدلالي له علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب، ويتمثل في الرومنسية إذ من مبادئها الامتزاج بالطبيعة واتخاذها وسيلة للتعبير عن الأفكار والعواطف والأحاسيس.</p> <p>4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة .</p>	البناء الفكري
06	0,5 0,75 0,75 2×0,5 8×0,25 2 × 0,5	<p>1. الإعراب: إعراب مفردات – في: حرف جر، الكون: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه جملة: (في الكون) في محل رفع خبر مقدم – أصوات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. إعراب جمل: "لا تستوعبها أذن": جملة فعلية في محل رفع صفة. "يشهده اليوم". جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>2. التحويل: "أما اليوم فقد تصرم البعد، وتداعى السياج الذي كان يفصل الأمم بعضها عن بعض".</p> <p>3. الصورة البيانية: "تداعت السياجات" كناية عن زوال الحدود المادية والمعنوية بين البشر، وبلاغتها تتمثل في جعل المعنوي محسوسا.</p>	البناء اللغوي
04	2 × 02	<p>الخيال شرط أساسي في أي إنتاج أدبي إذ أن الأديب يتوهم صلات بين أشياء ليس لها وجود، ثم يقوم بتركيب صور تملك المشاعر كبعث الحياة في الجامد واستنطاقه، وهذا ما نلمحه في هذا النص ، إذ حاول الكاتب أن يخلق بالقارئ في فضاءات رحبة كأن يجسد الإنسانية في شخص له صوت يشكو ويطالب، والعالم يانسان صائم ، والكلام بسيل جارف.</p>	التقويم النقدي للنص