



## المستوى: الثاني ثانوي لغات أجنبية نوفمبر 2019

### الفرض الأول في اللغة و الأدب العربي

النص:

قال أبو نواس :

وانقر الدّفّ إنه يلـهينا  
دارت الكأس يسرة و يمينا  
واسقتا نعطك الثناء الثمينا  
يتمنى مـخير أن يكونا  
وتبقى لبـابها المكنونا  
يمنع الكف ما تبيح العيونا  
لو تجمعن في يد لاقتيننا  
جاريات، بروجها أيدينا

أدر الكأس حان أن تسقينا  
ودع الذكر للطلول إذا ما  
أعفنا من طول كيف بلينا  
من سلاف كأنها كل شيء  
أكل الدهر ما تجسم منها  
فإذا ما اجتليتها فهباء  
ثم شجت فاستضحكت عن لآل  
في كؤوس كأنهن نجوم

الاسئلة:

البناء الفكري:

- 1- ماذا طلب الشاعر من مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى؟ استخرج الألفاظ الدالة على ذلك.
- 2- كيف تبدو لك البيئة العباسية من خلال النص؟ استشهد بعبارات تدعم بها اجابتك.
- 3- ما موقف الشاعر من الرسوم و الأطلال؟ اذكر البيت الدال على ذلك .
- 4- حدد النمط الغالب على النص، و اذكر مؤشراتته .

البناء اللغوي:

- 1- بم توحى أفعال الأمر التالية: أدر، دع، أعفنا؟.
- 2- في البيت الأخير صورة بيانية حددها و اشرحها، وبين أثرها في المعنى.
- 3- استخرج من النص محسنين بديعيين مختلفين، وبين نوعيهما، وأثرهما البلاغي .
- 4- اعرّب ما تحته خط اعراب مفردات.

العلامة	البناء اللغوي	العلامة	البناء الفكري
02	1- توحى أفعال الأمر الآتية: "أدر- دع - أعفنا" بالالتماس و الدعوة لترك كل ما هو قديم و استبداله بشرب الخمير.	03	1- طلب الشاعر من مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى بأن يناول الجلوس كأس خمير فيديرها بينهم ويصاحب ذلك ضرب دف حتى تكتمل متعة الشرب مع السماع، ومع هذه اللذة يذكر الساقى حرصا بعدم ذكر الأطلال لأنها عادة بالية و من الألفاظ الدالة على ذلك : (أدر،دع، انقر...).
02	الصورة البيانية في البيت السابع : تشبيهه. تحديدها: في كؤوس كأنهن نجوم جاريات". شرحها: شبهه كؤوس الخمر بالنجوم الجاريات أثرها: تقوية الفكرة توضح المعنى وتقريب الصورة بالمشبه والمشبه به الى الذهن.	02	2- يعكس لنا النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي انتشر فيها اللهو و المجون بفعل اختلاط العرب بالفرس و من العبارات الدالة على ذلك قول الشاعر: (أدر الكأس حان أن تسقينا)
03	المحسنان البديعيان: أ-المحسن البديعي الأول: تصريح أثره: اضعاف رنة موسيقية المحسن البديعي الثاني: يسرة- يمينا طباق إيجاب. أثره: 2-توضيح و تأكيد المعنى. الاعراب:	02	3- ينبذ أبو نواس الوقوف على الأطلال و يسخر من الوقوف عليها ويثور على كل التقاليد العربية، و يدعو إلى وصف الخمر و الدليل على ذلك هو البيت الثاني
03	الكلمة الاعرابها	03	4- النمط الغالب على النص هو الوصفي و من مؤشرات كثره الصفات و الأحوال و استعمال الصور البيانية و خاصة التشبيه.
03	الكأس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.		

--	--	--	--	--

