

التَّارِيخُ: 2023/05/23

المُدَّة: 02 سَا

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المستوى: 1 ج م آداب

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الثَّلَاثِ

رغم العداة الظَّاهرين جريروالفرزدق إلا أن جريرا قال في رثاء الفرزدق بعد موته:

- (1) لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَدَّهَا
 - (2) عَشِيَّةً رَاحُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعَشِهِ
 - (3) لَقَدْ غَادَرُوا فِي اللَّحْدِ مَنْ كَانَ يَنْتَمِي
 - (4) عِمَادُ تَمِيمٍ كُلِّهَا وَلِسَانُهَا
 - (5) فَمَنْ لِدُوي الأرحامِ بَعْدَ ابْنِ غَالِبٍ؟
 - (6) وَمَنْ يُطَلِّقُ الأَسْرَى وَمَنْ يَحْقِنُ الدِّمَا
 - (7) تَفْتَحُ أَبْوابُ المُلُوكِ لِوَجْهِهِ
 - (8) لِتَبِكِ عَلَيهِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ إِذْ تَوَى
 - (9) فَتَى عَاشَ يَبْنِي المَجْدَ تَسْعِينَ حِجَّةً
 - (10) فَمَا مَاتَ حَتَّى لَمْ يُخَلِّفْ
- وَرَاءَهُ

الرَّصِيدُ اللُّغَوِيُّ:

أشجى: أحزن / تميم: قبيلة الفرزدق / الحدث والحد: القبر / البذخ: المتناول المفتخر / العاني: الأسير /
الحران: شديد العطش / المحنق: الغاضب / حجة: سنة.

البناء الفكري:

- 1) أذكر من النَّصِّ أربع صفات كان يتميز بها الفرزدق.
- 2) ذكر الشاعر في رثاء الفرزدق وظيفة الشعراء في ذلك الوقت، وقيمتهم بالنسبة للقبيلة أو الحزب الذي ينتمون إليه. أشر إلى البيت المقصود ثم اشرحه.
- 3) تميّز العصر الأمويّ بظهور الأحزاب السياسيّة. اذكر أسباب ظهورها. واستخرج من النَّصِّ مظاهر بيئة الشاعر.
- 4) اذكر أربعة شعراء يمثلون العصر الأمويّ.
- 5) ما النمط الغالب على النَّصِّ؟ علّل بذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل.

البناء اللغوي:

- 1) أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ: حجة (في البيت التاسع)
- 2) استخرج من النَّصِّ اسمين مبنيّين مختلفين مبنيّنا نوعيًّا.
- 3) أذكر رابطتين لغويّين أسهما في اتّساق النَّصِّ.
- 4) مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي، هات مثالاً لكلّ نوع مبنيّنا غرضه البلاغيّ.
- 5) في البيتين: السّابع والتّاسع صورتان بيانيتان اذكرهما وشرّحهما مع تبيان أثرهما في المعنى.
- 6) أكتب البيت الثاني كتابة عروضيّة واستخرج القافية وسمّ حروفها وحركاتها.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

الوضعيّة:

رأيت في نصّ جرير كيف أنّه رغم عدائه الشّديد للفرزدق في حياته إلّا أنّه بكى عليه بعد وفاته، ممّا يدلّ على أنّ الخلاف بينهما لم يكن إلّا خلافاً سياسياً ومنافسة أدبيّة شريفة. تحدّث في فقرة لا تقلّ عن 10 أسطر عن ضرورة الرّقّي الأخلاقيّ بين المختلفين والمتنافسين، وتوصي زملاءك بالتّسامح والعفو عن بعضهم في نهاية السّنة. موظّفًا النمط المناسب والطّباق.

يقول النبي ﷺ: "ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً"

عطلة سعيدة

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2023/05/23

المدة: 02 سا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 1 ج م آداب

تصحيح اختبار الفصل الثالث

البناء الفكري: (07 ن)

1) ذكر أربع صفات (من النص) كان يتميز بها الفرزدق: ويمكن للتلميذ أن يذكر غيرها (02 ن)

* العُلا والمجد: كان يَنْتَمِي إلى كُلِّ نَجْمٍ في السَّمَاءِ مُحَلِّقٍ

* المكانة العالية: حيث أنه كانت تفتح له أبواب الملوك

* يطلق الأسرى

* يحقن الدماء بحكمته

* يصل الرحم

2) وظيفة الشعراء في ذلك الوقت، حسب النص ذكرت في البيت الرابع في قوله: (01 ن)

عِمَادُ تَمِيمٍ كُلِّهَا وَلِسَانُهَا وَنَاطِقُهَا الْبَدَاخُ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ

والمقصود: أن الشاعر هو أساس الحزب الذي ينتمي إليه أو القبيلة وعمادها وحامي شرفها والناطق باسمها والمدافع عنها بذكر خصال أهلها وشرح مواقفها ورد طعن أعدائها.

3) أهم أسباب ظهور الأحزاب السياسيّة في العصر الأمويّ ومظاهر بيئة الشاعر: (يكتفي التلميذ بذكر سببين

ومظهرين) (01 ن)

أ- الأسباب: 1 الخلاف بين القبائل 3 التنافس على الحكم 4 الخلافات السياسيّة.

ب- مظاهر بيئة الشاعر: (يكتفي التلميذ بمظهرين).

ت- عودة العصبية القبلية التي نهى عنها الإسلام. حيث اعتبر الشاعر وفاة الفرزدق خسارة لقبيلته فقط.

ث- مكانة الشعر والشعراء في ذلك الوقت فهم الناطقون باسم القبيلة وهم ممثلوها أمام الملوك

4) اذكر أربعة شعراء يمثلون العصر الأمويّ: (01 ن)

1 جرير 2 الفرزدق 3 الأخطل 4 جميل بن معمر.

5) النمط الغالب على النصّ: هو النمط الوصفي لأن الشاعر في مقام تعداد صفات الفرزدق (02 ن)

المؤشرات: الأفعال المضارعة: يطلق، يحقن، يشفي.

الصور البيانيّة: ينتهي إلى كل نجم في السماء محلق / لسان تميم / يبني المجد.

الجميل الاسميّة: عماد تميم كلها / فتى عاش يبني المجد.

البناء اللغوي: (07 ن)

- 1 الإعراب: حجة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (0.5 ن)
- 2 استخراج اسمين مبنيين مختلفين مبينا نوعهما: (01 ن)

الاسم	من في قوله (من كان ينتهي)	الهاء (هدّها ... تكرر في النص)
نوعه	اسم موصول	ضمير متصل

- 3 ذكر رابطين لغويين أسهما في اتّساق النَّصِّ: (يكتفي التلميذ بذكر رابطين) (01 ن)
- أ- حروف الجر: على نكبات / إلى جدث / في هوة
- ب- الإحالة القبلية: الضمائر: هدها / بنعشه

- 4 مزج الشّاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي هات مثلا لكل نوع مبينا غرضه البلاغي: (01 ن)

نوع الأسلوب	مثاله	غرضه
الأسلوب الخبري	لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَدَّهَا عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ مَوْتُ الْفَرْزَدَقِ	الثناء
الأسلوب الإنشائي الطلبي	فَمَنْ لِدَوِي الْأَرْحَامِ بَعْدَ ابْنِ غَالِبٍ؟	رثاء الفرزدق وتبيان حجم الخسارة بوفاته

- 5 الصورتان بيانيتان في البيتين: السّابع والتّاسع: (02 ن)

- أ- في قوله: تفتح أبواب الملوك لوجهه: في العبارة كناية حيث أطلق الشاعر عبارة تفتح أبواب الملوك وأراد صفة المكانة العالية للفرزدق على سبيل الكناية عن صفة و غرضها: ذكر المعنى مصحوبا بالدليل
- ب- في قوله: يبني المجد: في العبارة استعارة حيث شبه الشاعر المجد بشيء يبني كالبيت أو القصر وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي يبني على سبيل الاستعارة المكنية
- 6 كتابة البيت الثاني كتابة عروضيّة واستخراج القافية وحروفها وحركاتها: (1.5 ن)

عَشِيَّةَ رَاحُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعَشِهِ إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَّةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِ

عَشِيَّةَ رَاحُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعَشِهِ إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَّةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِ

0//0/ /0/0//0/0/ 0///0// 0//0// /0//0/0/0//0//

القافية	حرف الروي	حرف الوصل	حركة المجرى
معمقي	القاف	ياء الوصل (قي)	الكسرة ق (حركة الروي)

الوضعية: (06 ن)

الانسجام: الأفكار مترابطة: الرقي الأخلاقي بين المختلفين والمتنافسين، وصية للزملاء بالتسامح والعفو.
الملاءمة: النمط المناسب / الطباق.
الأسلوب: السلامة من الأخطاء / علامات الوقف
الإبداع والإتقان: أصالة التناول والعرض / الاستشهاد بأية أو حديث أو حكمة.

