

## مراجعة مستوى التلميذ(ة) في مادة اللغة العربية

قال الحميري بن زيد :

- 1- طرت وهل بك من مطرب \*\*\* ولم تنصاب ولم تلعب .
- 2- صباة شوق تهيج الحليم \*\*\* لا عاز فيها على الأشيب .
- 3- ولست (تصب إلى الطاعين) \*\*\* إذا ما خليلك لم يصب
- 4- فدع ذكر من لست من شأنه \*\*\* ولا هو من شأنك المنصب
- 5- وهات النناء لأهل النناء \*\*\* بأصوب قولك فالأصوب
- 6- بني هاشم فهم الأكرمون \*\*\* بني الباذخ الأفضل الأطيب
- 7- وإياهم فأتخذ أوليا \*\*\* من دون ذي النسب الأقر
- 8- وفي حبه فأنهم عاذلا \*\*\* نهاك وفي حبلهم فاحطب
- 9- مسامح بيض كرام الجدود \*\*\* مراجيح في الرجح الأصهب
- 10- مقاري للصف تحت الظلام \*\*\* موارئ للقاح المثقب
- 11- وليس التفحش من شأنهم \*\*\* ولا طيرة الغضب المغضب

## أثري لغتي :

- صباة = شدة الشوق . الطاعين =  
الراجلين عن الديار . بني الباذخ = ذوو  
المكانة العالية . عاذلا = لائما . الرجح  
الأصهب = غبار الحرب .  
مقاري للضيف = يكرمون الضيف .  
طيرة الغضب = سرعة الغضب .

البناء الفكري :

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وما دوافعه ؟
- 2- ما مقصود الشاعر بقوله ( وهات النناء لأهل النناء ) ؟
- 3- وصف الشاعر ممدوحه بصفات ونفى عنهم أخرى : اذكر مثلا لكل نوع .
- 4- في النص عاطفة جلية . اذكرها مع الشرح .
- 5- ما المذهب السياسي للشاعر ؟ علل
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط . .
- 2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟
- 3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ ولماذا ؟
- 4- استخراج من النص : اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم مفعول وبين وزن كل واحد منها .
- 5- ما الضمير الغالب في الأبيات الستة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟
- 6- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد : القافية ونوعها وحروفها وحركات حروفها .

## الإجابة النموذجية

البناء الفكري :

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وما دوافعه ؟  
موضوع القصيدة هو مدح الهاشميين ، تعود دوافعه إلى الصراع السياسي القائم في ذلك العصر على الخلافة بين الأمويين والهاشميين .
  - 2- ما مقصود الشاعر بقوله ( وهات الثناء لأهل الثناء ) ؟  
مقصود الشاعر بقوله ( وهات الثناء لأهل الثناء ) : أن المدح الحقيقي يكون لأصحابه وأهله وهم بنو هاشم لا غيرهم .
  - 3- وصف الشاعر بمدوحه بصفات ونفى عنهم أخرى : اذكر مثالا لكل نوع .  
أثبت الشاعر لممدوحه صفات منها :  
- النسب الشريف ( بنو الباذخ ) . - الجمال والحسن ( بيض ) . - راحة العقول ( مراجيح ) . - الكرم والحدود ....  
نفى الشاعر عن ممدوحه صفات منها :  
- البعد عن التفحش ( ليس التفحش من شأنهم ) . - الصر وعدم العصب بسرعة ( ولا طيرة العصب المغضب ) .
  - 4- في النص عاطفة جلية . اذكرها مع الشرح .  
في النص عاطفة جلية تتمثل في : عاطفة حب وتعظيم لبني هاشم ، وتظهر من خلال مدحهم وتعداد صفاتهم .
  - 5- ما المذهب السياسي للشاعر ؟ علل  
المذهب السياسي للشاعر هو هاشمي المذهب ، ويظهر ذلك في قوله ( هات الثناء لأهل الثناء ... بني هاشم ) ( وإياهم فاتخذ أولياء ... )
  - 6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل  
النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي لأن الشاعر في صدد ذكر الصفات الحسنة لبني هاشم .  
من مؤشرات :  
- الصفات : بني الباذخ الأفضل الأطيب ، ذي النسب الأقرب ، الرهج الأصهب ...  
- الأفعال المضارعة : تنصاب . تلعب ، تصب ...
- الساء اللغوي :
- 1- أعرب ما تحته خط .  
عاز : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .  
الأطيب : نعت مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره .
  - 2- ما محل الجملة التي بين قوسين من الإعراب ؟  
( تصب إلى الطاعنين ) جملة فعلية في محل نصب خبر ليس .

3- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ ولماذا ؟

الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري ، لأن الشاعر في صدد تعداد صفات الهاشميين وفضائلهم ، وذلك يتناسب معه الأسلوب الخبري .

4- استخرج من النص : اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، اسم مفعول وبين وزن كل واحد منها .

اسم فاعل : الباذخ ، عادلا ... **على وزن** : فاعل .

صيغة مبالغة : الحليم ... **على وزن** : فعيل

اسم مفعول : المُنصَّب ، المَغصَّب ... **على وزن** : مفعَّل .

5- ما الضمير الغالب في الأبيات الستة الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟

الضمير الغالب هو : ضمير جماعة الغائبين ( هم ) ، يعود على بني هاشم .

دوره في النص : يساهم في الربط والاتساق بين أجزاء النص مع الربط مع الإحالة .

6- اكتب البيت الأول كتابة عروضية وحدد : القافية ونوعها وحروفها وحركات حروفها .

البيت :	طُرِبَ وَهَلْ بِكَ مِنْ مَطْرَبِ	وَلَمْ تَنْصَابَ وَلَمْ تَلْعَبِ .
الكتابة العروضية :	طُرِبْتَ وَهَلْ بِكَ مِنْ مَطْرَبِي	وَلَمْ تَنْصَابَ وَلَمْ تَلْعَبِي
الرموز :	0//0/ 0/ // 0// /0//	0//0/ 0// /0 //0//
القافية :	تَلْعَبِي ( 0//0/ )	نوعها : مطلقة ( حرف الروي متحرك )
حروفه القافية :	الروي : الباء .	الوصل : الياء
حركات حروفه القافية	المجرى : الكسرة في الباء .	////