

التاريخ: 2024/03/06

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 1 ج م ع ت

اختبار الفصل الثاني

لما أراد الرسول (صلى الله عليه وسلم) غزو ثقيف أرسل كعب بن مالك قصيدة يهددهم فيها.

القصيدة:

1. قضينا من تهمامة كل وتر وخيبر ثم أجمعنا السيوفا
2. نخيرها ولو نطقت لقاتل قواطعهنّ: دوسا أو ثقيفا
3. وأنا قد أتيناهم بزحفٍ يُحيطُ بصُورِ حصنهم صفوفا
4. رئيسهم النبي وكان صلبا نقي القلب مُصطبرا عزوفا
5. نطيعُ نبيّنا ونطيعُ ربّا هو الرحمن كان بنا رؤوفا
6. فإن تُلّقوا إلينا السلم نقبل ونجعلكم لنا عضدا وريفا
7. وإن تابوا نجاهدكم ونصبر ولا يكُ أمرنا رعشا ضعيفا
8. وكم من معشرٍ ألبوا علينا صميم الجذم منهم والحليفا
9. أتونا لا يرون لهم كفاء فجدّعنا المسامع والأنوفا
10. بكلّ مهتدٍ لينٍ صقيلا نسوقهم بها سوقا عنيفا
11. لأمر الله والإسلام حتى يقوم الدين معتدلا حنيفا
12. فأمسوا قد أقرّوا واطمانوا ومن لا يمتنع يُقتلُ خسوفا

كعب بن مالك

أثري رصيدي اللغوي:

تهمامة: أحد أقاليم شبه الجزيرة العربية/ خيبر: مدينة بالمدينة المنورة/ دوس وثقيف قبائل عربية

عضدا وريفا: سندنا بهيجا/ ألبوا: تجمّعوا/ جدّعنا: قطعنا/ يقتل خسوفا: يقتل إذلالا ومهانة

البناء الفكريّ: (8ن)

1. من يكون قائد جيش المسلمين؟ وما هي صفاته؟
2. عرض الشاعر على المشركين أمرين، ما هما؟ وما الأمر الذي اختاروه المشركون؟ حدّد البيت الذي تجد فيه هذا الاختيار.
3. القصيدة حرب نفسيّة قبل حرب السيّف، استخرج أربعة ألفاظ أضعف بها الشّاعر عزيمة الكفار.
4. يظهر في القصيدة تأثر الشّاعر بالقرآن الكريم، وضّح مظاهر هذا التأثير شكلا ومضمونا.
5. تعكس القصيدة ملامح شخصيّة الشّاعر، وضّحها.

البناء اللّغويّ: (7ن)

1. بنى الشّاعر قصيدته على ضميري المتكلّم، الغائب، مثل لذلك مبينا العائد ودورهما في بناء النّص.
2. أسلوب البيت الثالث خبري، حدّد ضربه مع التّعليق.
3. ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله: جدّعنا المسامع والأنوفا؟ اشرحها مع إبراز سرّ بلاغتها.
4. أعرب ما تحته خطّ في العبارتين:

وإنّ ضاقت بك الأيام صبرا / فاسجد لربّك خوفا وطمعا

الوضعيّة الإدماحيّة: (5ن) اختر إحدى الوضعتين:

أ. الوضعيّة النّقديّة:

لقد أدّى الشّعري في صدر الإسلام دورا هاما في الصّراع بين قوى الإيمان وقوى الشّرك. فكانت جبهة الحرب الكلاميّة من نصيبه.

على ضوء ما درست، اكتب فقرة توضّح فيها دور الشّعري في مناصرة الدّعوة المحمّديّة موظفا النّمط المناسب.

ب. الوضعيّة الإبداعيّة:

قال تعالى: ((يا أيّها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكنّ خيرا منهنّ...)) من الآية 11 من سورة الحجرات

نرى انتشارا واسعا لظاهرة (التنمّر) في المجتمع خاصة في أوساط الشّباب. استنادا إلى الآية الكريمة، وما تراه في المجتمع اكتب موضوعا لا يتجاوز اثني عشر سطرا تقنع فيه زملاءك بضرورة التّخلي عن هذه الظاهرة المنافية لتعاليم ديننا، موظّفا مفعولا لأجله (تحت خط) وتمييزا (بين قوسين) معتمدا النّمط المناسب.

بالتوفيق للجميع.

التاريخ: 2024/03/06

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 1 ج م ع ت

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: 8 ن

1. قائد جيش المسلمين الرسول . صلى الله عليه وسلم . (رئيسهم النبي) 0,5 ن

صفاته: صلب، نقي القلب، مصطبر، عزوف. 1 ن

2. عرض الشاعر على المشركين أمرين:

أ. السلم وترك المسلمين يدخلون ثقيف دون قتال. 0,5 ن

ب. المواجهة في ساحة المعركة ودخول القبيلة بالجهاد. 0,5 ن

اختار المشركون العرض الأول 0,5 ن، ويظهر هذا في البيت الأخير. 0,5 ن

فأمسوا قد أقروا واطمأنوا ومن لا يمتنع يُقتل خسوفا

3. من الألفاظ التي أضعف بها الشاعر عزيمة الكفار: جدّنا، يقتل، نسوقهم، زحف، قواطعهم،

أجمعنا، يحيط... 1 ن

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

4. مظاهر تأثر الشاعر بالقرآن الكريم:

أ. شكلا: 1 ن

.تهذيب الألفاظ، وبعدها عن الصعوبة والغرابة.

.الاقتباس من القرآن الكريم وأساليبه.

ب. مضمونا: 1 ن

ظهور الشعر الذي يصور الفتوحات والغزوات (شعر الفتوح والنضال)

.أفكار مستمدة من القرآن (طاعة الله والرسول، الجهاد...)

5. ملامح شخصية الشاعر من خلال القصيدة: مؤمن، متشبّث بدينه، متأثر بالإسلام شجاع. 1,5 ن

البناء اللغوي: 7ن

1. ضمير المتكلم: قضينا، نخبرها/ العائد: جيش المسلمين. 0،75ن

ضمير الغائب: أتيناهم، حصنهم/ العائد: الكفار. 0،75ن

دورهما في بناء النص: الربط عن طريق الإحالة وتحقيق اتساق النص. 0،5ن

2. أسلوب البيت الثالث خبري، ضربه: إنكاري/ التعليل: وجود مؤكدين: إن، قد. 2ن

3. نوع الصورة البيانية في قوله: جدعنا المسامع والأنوفا: كناية عن صفة السيطرة على الخصم وإخضاعه

سرّ بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تقديمه مصحوبا بدليله قصد إبراز تمكن المسلمين وسيطرتهم على العدو. 1،5ن

4. الإعراب: 5،1ن

صبرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خوفا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الوضعية الإدماجية: 5ن

الوضعية النقدية: يراعى فيها: الملاءمة

سلامة اللغة وجودة الأسلوب
ÉCOLE PRIVÉE

توظيف النمط المناسب واحترام منهجية العرض.

الوضعية الإبداعية: يراعى فيها: الملاءمة.

توظيف المطلوب.

سلامة اللغة وجودة الأسلوب.